

## KESAN PENGUASAAN KAEDAH MEMERHATI GAMBAR TERHADAP MURID TAHUN TIGA DALAM PENULISAN AYAT BAHASA CINA

“一双慧眼，巧写我话”

探讨观察法对提高三年级生写话能力的功效

Oleh

**Ku Mui Mui**

丘美美

**muimui-88@hotmail.com**

### ABSTRAK

*Penyelidikan tindakan ini dijalankan bertujuan untuk mengetahui kesan penguasaan kaedah memerhati gambar terhadap murid tahun tiga dalam penulisan ayat Bahasa Cina. Responden kajian ini terdiri daripada dua orang murid cina Tahun Tiga dari SJK Chung Hua C. Instrumen yang digunakan untuk mengumpul data adalah pemerhatian, temu bual dan borang pemarkahan. Data yang dikumpul akan dianalisis berdasarkan tiga aspek, iaitu kesan dan daya tarikan kaedah memerhati gambar dalam penulisan ayat Bahasa Cina, serta kelebihan dan kelemahan kaedah memerhati gambar. Hasil penyelidikan tindakan ini menunjukkan bahawa kaedah memerhati gambar berjaya membantu murid dalam penulisan ayat Bahasa Cina.*

*Kata kunci: pemerhatian, kaedah memerhati gambar, penulisan ayat Bahasa Cina, daya tarikan, keberkesanan*

### 摘要

*行动研究进行的目的是探讨观察法对提高三年级生写话能力的功效。研究对象是来自中华 C 校两位三红班的华裔生。我通过田野笔记、访谈、评量表和文件数据来收集数据。数据将从三个方面进行分析，即：观察法对提高学生写话能力、兴趣的功效及其优缺点。研究结果显示观察法确实能改善学生对的写话的兴趣，进而提高写话的水平。*

*关键词：观察，观察法，写话能力，兴趣，功效*

## 研究背景

小学华文课程的主要目标在于使学生能充分掌握听、说、读、写的技能。当中，说与写之间存在着表达的关系，说乃口头言语的表现，而写则是表达书面的言语，两者之间的结合将产生话语（罗华炎，2005）。“写话”就是让学生先说再写，“说”是写的基础，是提高学生口头语言向书面语言表达的途径（张文芝，2009）。

但是，由于儿童生活经验不足，表达和组织能力都尚未成熟，要他们有目的地说与写，是非常困难的。此外，小学生观察事物存在着笼统性、表面性、随意性，所以即使他们有材料如图片的帮助也不懂从何下手。因此，成为一名教师，就应针对学生所面对的问题对症下药，借助一些方法来帮助扩展他们的视野和丰富他们的经验。

林明进（2003）认为要把图画、照片转换为文字内容，首先要注重敏锐的观察，透过全面的观察，才能将原本可能是一个突发的瞬间情景、某一场景的镜头、一个故事的情节等等，展开合理的想象（摘自江素卿，2006）。为此，指导学生观察的方法是本研究的重点，既让学生们从观察、说话、写话的过程中逐渐提高他们的写话能力。

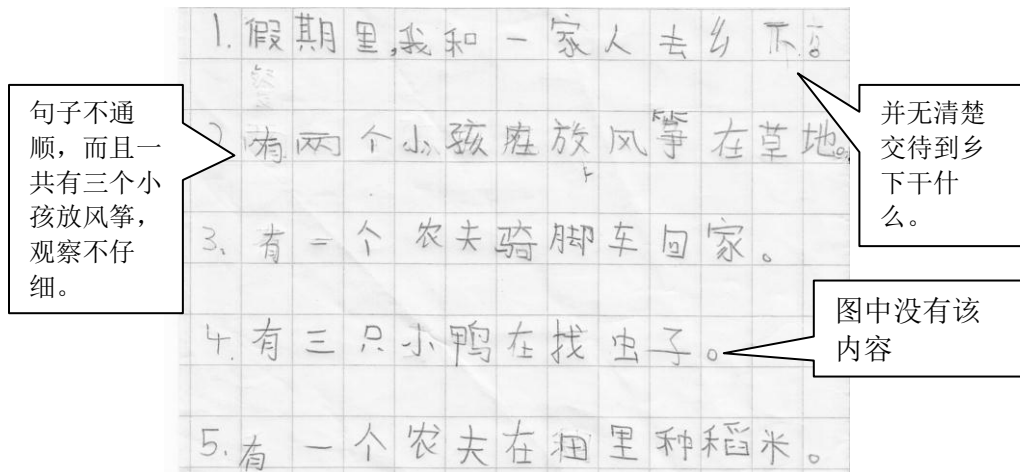
### 问题焦点

在第三次的实习中，我发现学生对看图说话的活动不感兴趣。李晓蕾（2011）曾说过学生觉得观图比读文更有趣味，学生看着图片，如见其人，如闻其声，印象更为鲜明、深刻。但是，为何我的学生却对课本中的插图不感兴趣呢？这是因为他们在学习过程中，教师未真正地引导及教导学生“看图”，也就是观察图片的方法。文学家鲁迅也曾说：“如要创作，第一是观察”。因此要鼓励学生写话，第一个主要的步骤就是要指导学生如何观察。

研究初期，我发现有几名学生完全无法以文字表达自己的看法，有些虽能将自己表达的内容书写下来，可却没有根据看图的顺序书写。因此，我根据学生的作品筛选了秦同学和许同学作为我的研究对象。

秦同学在纸上根本没写下任何词语就呈交给我。但我问及他原因时，他说：“我不知道怎样写。”“我看到图片知道他们在做什么，去哪里，可是就是不知道从哪里开始写，所以就……”秦同学的反应说明了只要指导他观察的顺序，并将观察所得以完整的句子说出来后就可以成功地完成这项写话练习了。他缺少的仅仅是观察的方法。因此，我将他列为我的研究对象。

许同学写的句子还不错，只是他写句子的顺序并不符合观察的顺序。图一是许同学根据自己的观察所写的一些句子。



图一：许同学测前作品

学生只有在观察时注意了顺序，说话才能条理清楚；观察分清了主次，说话才能突出重点；观察抓住了细节，说话才能具体生动；观察力求全面，说话才能完整和谐，所以要写出有条理的句子，就要指导学生观察的方法。因此，为了提升许同学的写话能力，我也将他列为研究对象。

在学生尚未能掌握口头表达的能力时，造句是无意义的。因此，在此研究中我进行的是写话活动而不是造句。这是因为写话不但能训练学生说话及写话能力，还能在同一时间提高学生的口头及书面表达能力。此外，我希望通过这项写话练习能逐渐提高学生写句子的兴趣。只要学生学会观察、说话及写话，写句子就不再是难题了。

### 研究目的

根据问题焦点中的分析，这项行动研究的主要目的是：

- (一) 探讨观察法对提高学生写话的能力。
- (二) 探究观察法对提高学生写话的兴趣。
- (三) 探讨观察法的优点和缺点。

### 研究课题

研究的结果将回答以下问题：

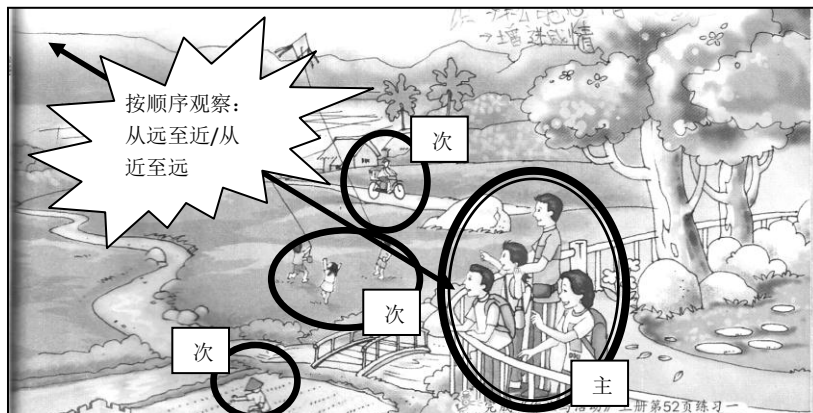
- (一) 观察法对激发学生写话具有什么效果？
- (二) 观察法是否能有效地引起学生对写话的兴趣？
- (三) 观察法对激发学生写话有什么优缺点？

## 行动研究与实施

这项研究的主要目的是让学生通过观察法，学习如何观察图片中的人、事、物，口述发表后再将该句子记录下来。

### 步骤一：教学材料的取材

为了要通过观察法来引导学生说出及写出一组意义连贯的句子和教给学生具体的观察方法，我选择使用单幅多景图（图二）。



图二：练习一的单幅多景图

### 步骤二：观察法的指导

所谓的写话，就是让学生针对一件事情口述发表后再以文字表达出来，即“我口说我心，我手写我口”，可是却因为学生缺乏生活经验及观察能力，所以我在练习时会指导学生正确的观察法。我将针对多方面的指导如图二所展示般让学生按方位顺序观察、按主次观察及按事物发展先后顺序观察来帮助他们理解图片的内容，引导他们口述后现再以笔代口，写出他们所要表达的话语。

### 步骤三：说话环节

由于研究对象只有两位，所以他们在观察图片后都必须针对图片中的内容加以口述。我提出一些问题来引导学生根据观察的顺序一步一步地探讨图意后再让学生根据观察所得发表自己的意见。发表时可应用浅显易懂的词汇，但须要求学生所发表的句子需根据观察的顺序。这样才能写出连贯且有条理的句子。教师也必须专心聆听学生口述的话语，若有不当之处，可让学生自行修改或给予适当地指导以纠正学生的错误。

### 步骤四：写话环节

李瑞霞、景秀红、朱军（2010）在其报告中曾提出“一个人他怎么看就怎么说，怎么说也就怎么写。他如果看得没有顺序，说得也就没有顺序，写下来的文

字就谈不上条理性”。因此，只要学生掌握观察方法且能有条理、清楚地口述观察所得，那么在此环节学生就能根据自己观察所得写几句话。

## **研究方法和策略**

### **研究对象**

本研究对象为古晋中华小学 C 校三年级红班的学生，共两名学生。他们分别是许同学及秦同学，年龄皆九岁并且都是男生。

许同学与家人是以英语沟通的，所以他的华文说的并不是很流利，写字时也很常出现错别字。但他的成绩是属中上的，可说是一名好学的学生。在进行测前练习时，他写的句子还不错，只是所写句子并不符合观察的顺序。

另一位则是秦同学，他在看图说话活动中，常与邻座的学生聊天。因此，在测前时他交了一张白卷给我。在访谈后，我看得出他对看图说话的兴趣，但却不懂得观察的方法。

这两位学生都拥有同样的问题，也就是缺乏观察能力。这样我才能针对他们的弱点实行此方法，以测试观察法是否能有效提高学生的写话能力及兴趣。

### **研究伦理道德**

我在实行研究前，已得到校方的允许、导师及两位学生的同意并说明他们有权利终止参与该研究。我会用代号来称呼他们，做任何纪录都不会直接拍到他们的面孔以保证绝对不泄漏他们的身份。经过解说后，他们签下我所准备的同意书。

### **数据收集的方法**

#### **观察法（田野笔记）**

我安排他们在下课时或课外活动进行前到图书馆进行写话活动，通过引导一步步地指导他们正确观察的方法。练习进行的当儿，我将在旁利用相机拍摄该过程，观察学生是否踊跃参与、积极互动。过后，我使用田野笔记把我所观察到的情况记录下来。

### **文件数据**

作为评鉴该两名研究对象的写话能力是否有改善，我收集他们在此研究所进行的所有练习，以便分析时能针对他们的作品进行比较。

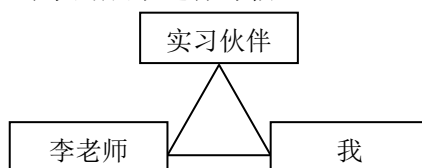
### **访谈**

我会访问李老师，从中对研究对象有了片面的概念。我也与两位研究对象进行访谈。通过这种方式可以探讨他们对于这个行动研究的看法，以便让我从

中得到一些反馈。从访谈的内容中，我可以知道学生对写话的兴趣，观察法对帮助学生写话及其优缺点。我所采用的访谈形式是半结构访谈，这是因为在问与答的过程中，我须灵活地调动提问的问题和方式以使访谈的气氛不至于严谨。

### 三角测定法

为了提高文件数据分析的可信度及减低个人主观影响，我实行研究者三角测定法。我将邀请李老师、实习伙伴还有我自身为研究者，利用所设计的写话评量表，针对两位研究对象的成果进行评估。



图三：三角测定法

### 评量表

在参考了多份前人研究，尤其是李思蓉（2009）后，我设计了一份看图写话评分准则（表一）。通过该评量表，我便能清楚地记录学生在参与研究后，是否能提升他们的写话能力。

| 看图写话评分准则 |                          |                              |               |
|----------|--------------------------|------------------------------|---------------|
| 评量项目     | 句子内容                     | 语言用字                         | 观察力           |
| 分数       | 4 句子内容完全符合图意、具体生动、而且有深度。 | -                            | -             |
|          | 3 句子内容符合图意，具体生动。         | 用词准确、语句通顺、正确使用标点符号。          | 能观察到图片中细微的情节。 |
|          | 2 句子内容部分符合图意且具体。         | 用词准确、语句通顺、句子中具有错别字或标点符号使用错误。 | 只能掌握图片中的部分情节。 |
|          | 1 句子内容部分符合图意但不具体。        | 语句基本通顺，句子中有漏字、赘字。            | 只能观察到图意的表面。   |
|          | 0 句子内容不符合图意。             | 句子中没有任何标点符号、语句不通顺，有语病。       | 无法对图片进行任何观察。  |

表一：看图写话评分准则

### 数据分析的方法

我针对以下三个研究课题展开数据分析。

### (一) 观察法对激发学生写话具有什么效果?

我通过观察学生的行为及表现的记录能帮助我解答观察法是否能提升学生的写话能力。此外，我会使用学生的作品，既文件数据且配合看图写话评分准则（表一）来解答这项研究课题。我以下表——句子评分表（表二）把学生的得分填写在内，以作为量化的数据来证实观察法对激发学生写话是否有效。我将邀请导师及实习伙伴对学生的作品进行评估，若学生的成绩在三位老师的监督下依然有进步，那就证明观察法的确能帮助提高学生的写话能力。我还访问了导师及两位研究对象，以直接得到参与者的反馈。

| 句子评分表                    |                 |                 |                |
|--------------------------|-----------------|-----------------|----------------|
| 研究对象: <i>CWC/3M/2012</i> |                 |                 | 评分者姓名:         |
| 练习一                      |                 |                 |                |
| 评量项目                     | 句子内容<br>(总分: 4) | 语言用字<br>(总分: 3) | 观察力<br>(总分: 3) |
| 分数                       |                 |                 | 总分             |

表二: 句子评分表

### (二) 观察法是否能有效地引起学生对写话的兴趣?

我把观察所得记录在田野笔记内，在分析时只要注意学生的细微脸部表情及肢体动作就可分析出观察法是否能有效地引起学生对写话的兴趣。在进行观察法前，针对学生在课堂上的作品，我会与学生及导师进行访谈。访谈内容着重于寻找学生对写话课不感兴趣的原因，以便我能对症下药。学生的回答将有助于我探讨可以用什么方法来提高他们对写话的兴趣。而对于导师的访谈主要是理解学生平常在写话活动进行时的表现。而在指导学生观察法后，我会再一次对他们进行访谈以检测他们对写话课的兴趣提高与否。因此，通过观察及访谈得出的结果，我能从中理解指导学生正确的观察法是否能引起他们对写话的兴趣。

### (三) 利用观察法对激发学生写话有什么优缺点?

访谈导师及学生能让我理解该研究有哪些优缺点以及需要改进的细节。而通过田野笔记，我能截取一些学生的表现及行为来证实观察法是否能帮助学生改变他们的学习态度及学习习惯。此外，文件数据也记载着学生的进步。学生的作品是此研究的关键，单分析学生的作品就可检测出此研究存在着哪些优缺点。针对以上的数据分析成果，我得以探讨观察法对激发学生写话有哪些优缺点并加以改进。

## 研究成果

### (一) 观察法对激发学生写话具有什么效果？

#### 观察的分析成果

从我的观察所得（表三：田野笔记 4/27.6.2012）学生的写话能力明显地进步了，秦同学从不懂得如何下笔，到今天的能勇敢地说出自己的句子并将自己的句子完整的写下来，不难发现此方法确实能帮助学生完成写话练习。而许同学在上写话课时，也乐于向邻座的同学分享其观察图片的方法。这让他的朋友也能依据正确的观察方法来观察图片中的人、事、物，从而激发其他学生参与写话活动。

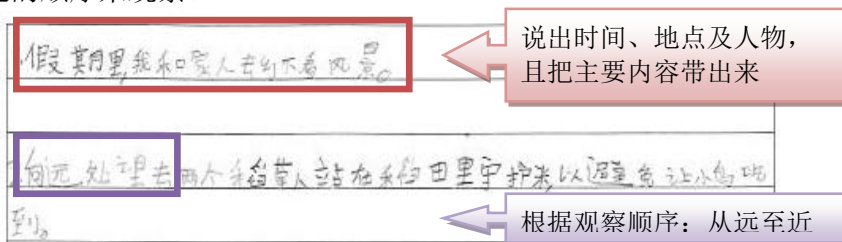
|  |              |        |
|--|--------------|--------|
| 田野笔记（4）  |              |        |
| 日期：27/6/2012   | 时间：8.10-9.10 | 地点：三红班 |
| 事件：看图写话（练习三）   |              |        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• 许同学积极地举手回答，句子都有依据观察的顺序。</li> <li>• 秦同学在观察图片后，很高兴地举起手想与同学们分享他的句子，虽然用词不是很准确，但对于我来说已经非常难得了。因至少他勇于尝试。</li> <li>• 许同学在观察时会与邻座的同学分享他如何观察图片中的人、事、物。</li> </ul> |              |        |

表三：田野笔记 4/27.6.2012

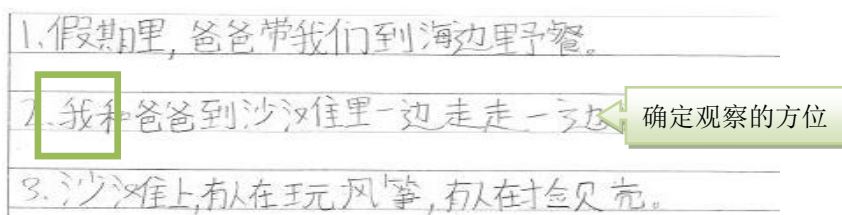
#### 文件数据分析成果

##### • 学生作品

在与学生进行研究后，我收集了他们的作品以作分析用途。从两位同学所写的句子中可发现观察法确实能帮助提高学生的写话能力。图四显示秦同学在指导后所写的句子不但提及图片中的人、事、物，还能把主要及次要内容按从远至近的顺序来观察。



图四：摘自练习一 CWC/3M/2012/002



图五：练习三 KJM/3M/2012/004



图五则是许同学在练习三所写的句子。他能从图片中的人物内选定一个观点“我”，并从“我”的视角从近至远地写出图片内所出现的人、事和物。从两位学生所书写的句子可证实观察法确实能帮助提高学生的写话能力。

#### • 评量表

根据两位同学所得的分数，许同学因句子中出现很多错字而影响了他的得分。而秦同学则面对偏向模仿许同学句子的问题。然而，他们的句子在经过指导后确实变的比较具体，也更能表现图片中所展示的内容。他们所写的句子也确实根据李瑞霞（2010）所指出的观察方法，即按主次顺序和方位顺序观察来描写。因此，观察法的确能有效地帮助提高学生的写话能力。

### 访谈分析结果

通过与导师的访谈（表四）显示出学生在经过观察法的指导后已能独立完成练习。此外，指导学生们观察法不单只能应用在写话练习中，还可以将此方法套用在任何需要观察技巧的教学活动中，所以说授之以鱼不如授之以渔，要提高学生们的写话能力，就必须对症下药。经过指导后，学生的学习态度都明显地有进步了，只要再加上适当的鼓励，学生们必定会发现写话的乐趣。

我：李老师，最近两位学生的写话能力有改善吗？

李：有啊！他们都能根据自己观察所得完成《作业与活动》内的练习。此外，他们都会尝试分享自己的观察所得。

我：那除了将观察的方法用在写话的练习中，他们还有将该方法应用在其他地方吗？

李：我觉得他们两位不但写话的能力进步了，习写看图作文的能力也有所改善了。

表四：与李老师的访谈内容

### （二）观察法是否能有效地引起学生对写话的兴趣？

#### 观察法分析成果

许同学向邻座的同学讲解观察的方法，让他的朋友也能依据观察法来观察图片中的人、事、物，并与该同学分享他所写的句子。（表三：田野笔记 4 / 27. 7. 2012）这显示出许同学对于我所指导的观察方法存着浓厚的兴趣，因为他愿意花时间向朋友讲解，以让其他学生也能学习以该方法来完成写话练习。秦同学在研究进行后，他在上写话课时都会专心地根据我的指示来观察图片、专心地聆听其他学生所说的句子后再自己完成写话练习。这间接地显示出他对写话活动渐渐地产生兴趣了。

### 访谈分析成果

生：丘老师，我们几时再去看图片写句子啊？  
 我：哈哈. . . . . 你喜欢啊？  
 生：不是啦，只是觉得很有趣，所以想再去看图片写句子。而且我想学一学看四幅图的，因为只要观察每一个图片，写出句子再放一起，就是一篇作文了。这样我的看图作文就可以进步了。

表五：与许同学的访谈内容

从学生们自动要求进行写话练习的举动（表五）可显示学生不但对写话产生兴趣，还发现观察法能改善他们在其他领域如看图作文的能力。他们对于观察后写话的兴趣已经渐渐发展到更广的领域当中。然而，我却认为学习需要循序渐进，一步一步慢慢地从简单的句子发展到较为高级的写作课。

### （三）利用指导观察激发学生写话有什么优缺点？

|    | 老师   | 学生   |
|----|--|--|
| 优点 | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>节省时间</b><br/>省下讲解或引导学生观察的时间，而多余的时间就用来帮助较差的学生。</li> <li>● <b>培养独立学习的习惯</b><br/>既教师不需重复指导，学生自己学习观察的方法，在适当的时候派上用场。</li> </ul>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>写话能力得以改善</b><br/>许同学在说话前都会仔细地观察一遍图片，再以自己的思维组织成一个符合图意的句子</li> <li>● <b>协助后进生</b><br/>写话能帮助其他较弱的学生在无法说出句子的情况下依然能完成写话练习。</li> </ul> |
| 缺点 | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>学生缺乏信心，出现超时或控班问题</b><br/>学生因缺乏信心，常抱着怕错的心理，总是要举手发表他们的意见或句子，得到老师的肯定后才会将句子写在本子上。因此若在班上进行的话，要视乎指导教师的控班能力，可能会出现时间不够用的现象。</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>错别字</b><br/>许：我有很多字不会写，我每次除了要想句子，还要想那个字怎样写。</li> <li>● <b>组织能力</b><br/>秦：我知道图片中的意思，但就是很难把那些意思变成一个句子。</li> </ul>                  |

表六：利用指导观察激发学生写话的优缺点

观察法在提高学生写话能力的功效是不容忽视的，但凡事有利必有弊，一些学习问题虽解决了，其他的还是要靠学生自己的努力才能掌握所有的技能。

## 反思与建议

### 研究成果反思

写话，就是让学生针对一件事情口述发表后再以文字表达出来，即“我口说我心，我手写我口”。但学生却因为缺乏生活经验、观察能力及组织语言的能力而导致他们无法在写话练习中一展所长。但经过这项研究后，指导学生观察法确实能帮助提高学生的写话能力，从而提升他们对写话的兴趣。

研究前，秦同学因无法掌握观察法而导致他在我进行写话活动时交了白卷。许同学也被纳入研究对象是因为他无法掌握正确的观察法以至于他在写话时秩序颠倒，无法有条理且清楚的写出他所观察的结果。在经过一连串的指导写话练习后，分析得出的结果都足以证明指导学生正确的观察法对于提高学生写话能力是可行的。

李瑞霞、景秀红、朱军（2010）在其报告中曾提出“一个人他怎么看就怎么说，怎么说也就怎么写。他如果看得没有顺序，说得也就没有顺序，写下来的文字就谈不上条理性”。他们在指导前的组织能力及观察能力都很弱，但经过指导后，他们都能明确、完整地依照观察图片的顺序一一说出图片中所展示的内容，并且在作修改后能将自己所说的话记录在本子上，这就证明了观察法确实能帮助提高写话能力。

这项研究之所以能提高学生的写话能力，追根究底源于学生对这观察的方法有着浓厚的兴趣。古人有云：“兴趣是最好的老师”，因此要提高学生的写话能力，第一就是要培养他们的兴趣。两位学生在进行研究后的改变如秦同学能认真地上课，许同学自动自发地与邻座同学分享学习的方法及询问我下一次做练习的时间都让我发现学生对写话的兴趣已渐渐提高了。

学生都爱分享，只是现今的教育制度促使了学生不敢自由发言，深怕受到处罚。为此，我选择写话活动，除了可鼓励学生分享自己的观察所得之外，也可借此提高他们的说话能力及写作能力，从而做到我口说我心，我手写我口。

总体而言，这项研究确实能有效地提升学生的写话能力及兴趣。然而，由于这项研究还可以再作深入地探讨，所以我还需继续努力以改进我的研究计划。

### 行动研究反思

人、事、物是一幅图片的精髓。然而，学生却因欠缺观察力，导致他们在看一幅图时往往毫无头绪，不知该如何下手去说一说图意（顾建芬，2008）。不幸的是观察能力在写作方面却扮演着举足轻重的角色。此外，学生们未能掌

握口头表达的能力。所以这项研究的主要目的就是要通过指导学生观察的方法来帮助他们提高他们的观察能力和写话能力。

每位学生无论在什么时候都爱分享自己的心情或看法，可是在现今的教育制度下，教师总是要求学生保持安静，学生“听”多过于“说”，学生常没有机会发表，渐渐地它们爱分享的特征就被抹灭了。此外，现今的教育制度还造就了学生“怕错”的心理，他们因怕答错而不愿意分享他们的看法抑或是答案。因此，学生又错失了一个说话的机会，也失去了一个可培养他们勇于发言、提高自信心的方法。为此，我在研究初期就想到以写话的方式逐步提升学生说话、写话能力，而研究成果也证明这个方法确实能帮助学生解决这项学习问题。

然而，若要将这方法套用在班上，教师首先须拥有良好的控班能力或有能力引导学生有次序地发言。这是因为若学生在毫无管制的情况下，就会随心所欲的发言，造成课堂无法顺利进行。这确实值得研究者去深入探讨的问题，因为这研究的最终目的就是要帮助全体学生而不单单是一小部分而已。

### **专业实践反思**

在实践本研究的过程中，我觉得自己的说话能力还需提升。这是因为写话的其中一项基本条件就是话要说的清楚明白，除了说话内容须意义明确及有条理组织，声音亦须悦耳动听，才能吸引小学生的注意力。如此一来，学生在耳濡目染的情况下，就能习得说话应有的技巧及遣词造句的能力，学生的写话能力就能更上一层楼。

此外，进行调查的过程中，我亦面对了不少的问题。从初期的收集资料到后期分析研究成果的步骤中都极需要进行自我省思。经过这项研究后，确实有助于提高自我批判的能力。从批判研究中的各个步骤、各个细节，我不断地对此研究作改进及修改，以提升研究的素质。

### **自我学习提升反思**

通过这项研究，我确实学到了不少新的知识，从一开始的准备工作如观察与探讨学生所面对的问题、思考研究动机、搜集与整理资料的步骤、制定计划书再进而实行所制定的计划，都让我成长不少。

- 它让我对整理与分析方资料面的能力日益驾轻就熟。
- 设计与规划能力的增长。
- 它增进了我与人之间的沟通能力。

## 研究影响

### 学生及教育工作者影响

一位儿童若不听就不能说，不说就不能写，然而若光听不说，只说不写，学生还是一样无法发挥语言的交际功能。学生在经过这项研究后，无论在聆听、说话或写作能力都有明显的改变。经过这项提高写话能力的研究后，两位研究对象在这听、说、写这三方面的能力都均有进步。他们在上课时积极的参与，也因此影响了他们在班上的表现。

而在实行了这项研究后，其他教育工作者可以借此作为参考。虽然这项研究仍有缺点，但其他教育工作者可汲取其中的错误，并针对所提议的跟进活动作进一步研究，以检测这项研究是否得以推广。如此一来，写话活动就不会再被教师们忽略了。

### 个人专业成长影响

我即将身为一位专业的教育工作者，因为鲜少有机会让我在课堂上应用我所学的，所以对于一些教学法还是一知半解。然而，这项研究却让我有机会对单项方法作深入地研究，从搜集资料、阅读并熟悉观察法及写话的技巧，都让我学习了不少知识。这些能力日后在作为正式教师都是必备的，无论在准备教学上的资料、处理行政上的文件或是为了解决学生问题。

此外，我也深深地明白一些学生并不是因为懒惰而不做功课，他们有可能是因为适应不了教师所采用的方法或是无法掌握该技能。研究初期，秦同学交白卷的举动曾让我误会他是懒惰的，经了解后才理解他缺少的是教师的指导。教师需让学生们理解老师犹如海洋上的一块浮木，是他们在学习上的指明灯，若需要时就向老师请教。这让我领悟到教师的职务不仅仅是教学，还必须聆听学生所面对的问题，以关心和满足学生在学习上的需求。

我还意识到在实行任何教学方法时都必须从学生的益处出发，以学生为中心。对于教学法，我应温故知新并尝试在课堂上融入活泼教学的元素，而不再坚持使用传统方法。我还可以搜集各类的资料后再结合学生所面对的问题，以多样化的方式、活泼的教材来帮助学生解决学习上的问题。这不但能让学生获益良多，身为教师的我也能提高自己的教学品质及专业能力。

### 跟进活动

为了能让观察写话融入学生的日常生活中，我将会布置一些实地观察的活动，让学生在观察后在课堂上发表观察所得并将之记录在本子上以作参考。这样一来就得以检测学生在现实的生活中是否还能有效地使用观察的方法以帮助他们完成写话的练习。

此外，我也想将现在的单幅图换成多幅图，慢慢地增加难度以引导学生慢慢地进入较高层次的写话练习。过后，再将写话练习转换成作文练习，让他们以相同的方法就能掌握多样化的写作练习。

若时间允许，我想为此行动研究进行一些改进，第一就是增加研究对象。这是因为研究对象的多寡将影响该研究的可信度。这项研究只涉及两位研究对象，其实并不足以代表所有的学生，两位学生的成功也并不代表指导学生观察的方法若应用在其他的学生依然是能有效地提高学生的写话能力。

## 总结

在我进行了一连串的分析及反思后，我发现教给学生正确的观察法确实能帮助改进学生的写话能力，但在实施的过程中还有很多可改进的地方。有鉴于此，我将吸取这次不足的地方作为下一次研究的参考，以便能改善此研究所得的结果。

## 参考文献

罗华炎（2005）。实用小学华语教学法。马来西亚：博文出版有限公司。

张文芝（2009）。浅谈低年级说话能力的培养。北京：教育部语文出版社。

下载于 2012 年 2 月 14 日，取自：

<http://www.ywcb.com/gx/more.asp?i=19&title=7&press=2&press3=4>

江素卿（2006）。国小低年级看图教学与充实文句之研究。台湾：国立台北教育大学。下载于 2012 年 2 月 22 日，取自：

<http://ndltd.ncl.edu.tw/cgi-bin/gs32/gswweb.cgi?o=dnclcdr&s=id=%22094NTPTC461025%22.&searchmode=basic>

李晓蕾（2011）。小学低年级看图写话教学的探究。《教育教学论坛》4，236。下载于 2012 年 2 月 14 日，取自：<http://www.cnki.net>

何秀芳、張景媛（2010）画中有话 - 低年级看图作文创意教学之行动研究。

《教育行政论坛》2，135-168。下载于 2012 年 2 月 24 日，取自：<http://140.127.82.166/retrieve/7052/135-168.pdf>

李瑞霞、景秀红、朱军（2010）。在低年级语文教学中指导学生写话。下载于 2012 年 2 月 14 日，取自：[http://kg.ftedu.gov.cn/old/Article\\_Show.asp?ArticleID=37967](http://kg.ftedu.gov.cn/old/Article_Show.asp?ArticleID=37967)

李思蓉（2007）。一年级看图说话到看图写话小学历程研究。台湾：国立东华大学。下载于 2012 年 2 月 22 日，取自：<http://ndltd.ncl.edu.tw/cgi-bin/g32/gswweb.cgi?o=dnclcdr&s=id=%22097NH5045002%22.&searchmode=basic>

顾建芬（2008）。看图写话“五步曲”。下载于 2012 年 2 月 22 日，取自：<http://www.hgsx.net/blog/user1/67/archives/2008/1924.asp>